

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МАУ ДО «ДДТ»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «02» сентября 2025 г.

Приказ № 147 (2)
«08» сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная - дополнительная
общеразвивающая программа
(художественной направленности)**

«Развиваемся играя»

Срок реализации: 2 года.
Возраст учащихся: 3-6 лет.

Составители: Слепова Юлия Юрьевна,
Калитова Людмила Николаевна
педагоги дополнительного образования.

г. Печора
2025 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п.
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Печора.

Актуальность. Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки неверbalного общения, умение

сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мир.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Новизна. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в дополнительном образовании с учетом возрастных особенностях детей.

Педагогическая целесообразность. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает музыка, для этого и вводится название – ритмика. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Дети 3-6 лет подвижные, их внимание устойчивое. Имеют круг представлений об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления, обогащенного образного мира. Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более очерченный характер, дети лучше координируют, способны соединить движения в определенный последовательный ряд, откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения, передача ритмического рисунка вызывает затруднение. В процессе занятий по ритмике и танцу следует продолжить работу над развитием ритмичности и выразительности движения, пространственной ориентации, формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, согласованного исполнения упражнений и танцевальных элементов в паре и коллективном исполнении. Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластиности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Отличительные особенности программы.

В программе используется система деятельности педагога и учащихся в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей — содержания методов: структурно-логические или заданные технологии обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов.

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами: наглядные, практические, словесные. Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ, и объяснение).

Программа реализуется через идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

- личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помочь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются.

Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности,

овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

«Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 3 – 6 лет.

В объединение могут быть зачислены все желающие дети по письменному заявлению родителей.

Численность детей в группе от 7 -15 учащихся.

Вид программы по уровню освоения: содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со стартовым уровнем освоения программ.

Классификация программы на основе уровневой дифференциации:

Программа стартового уровня.

Объём программы: 76 часов.

Срок реализации программы: 2 года.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Общее количество часов в неделю	Всего в год
1	1 час	1 раз	1 час	38 часов
2	1 час	1 раз	1 час	38 часов

Особенности образовательного процесса:

Форма обучения: на каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие природной музыкальности ребенка, формирование и развитие творчески активной, эмоционально – отзывчивой, духовно – богатой личности ребенка, а также развитие способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с танцами, с понятиями ритмичности и музыкальности;
- углублять и дополнять знания, умения и навыки, получаемые учащимися на уроках физкультуры;

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств. Формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движение;
- воспитание умения работать в команде, дисциплины, научить прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения и радоваться их успехам;
- воспитание любви к танцу, привлечение воспитанников к систематическим занятиям;
- воспитание желания укрепить здоровье, совершенствование физических качеств на основе разносторонней физической подготовки.

Развивающие:

- развить чувство ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- укрепление физического развития, формирование осанки, красивой походки, правильного дыхания, эластичности мышц, подвижности суставов, пластичности суставов.

1 год обучения.

Цель: формирование танцевальных движений на начальном этапе.

Обучающие:

- совершенствование естественных движений (ходьба, бег, прыжки);
- ориентировка в пространстве через исполнение игровых этюдов;

- изучение простейших хореографических терминов.

Развивающие:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- формирование внимания;
- формирование эмоционального восприятия и развития музыкальной памяти.

Воспитательные:

- нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
- организация взаимоотношений со сверстниками.

2 год обучения.

Цель: формирование базовых знаний и умений танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать специальные умения, навыки хореографической пластики, музыкального ритма, сформировать представление о красоте и гармонии.
- обучать учащихся владеть своим телом, обучать культуре движения, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;

Развивающие:

- развивать творческие возможности, координацию, внимание, волю, память, мышление, двигательный образ.
- развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся коммуникативные навыки
- воспитывать умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.

1.3. Содержание программы.

Содержание программы 1 года обучения.

Учебный план 1 года обучения.

№	Название разделов, модулей	Количество часов			Формы аттестации, контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Музыкально-ритмические занятия	1	23	24	Опрос
2	Основы классического танца	1	-	1	Зачет
3	Элементы народно-	1	1	2	

	сценического танца (русского танца)				
4	Элементы современного бального танца	1	1	2	Наблюдение
5	Элементы танца модерн	1	1	2	
6	Элементы художественной гимнастики	1	1	2	Зачет
7	Танцы, этюды, композиции	1	3	4	
8	Дыхательные упражнения, упражнения на расслабление:	-	1	1	Наблюдение
9	Отчетный концерт для родителей				
Итого объём программы		7	31	38	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Пальчиковая разминка.

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Бабушка очки надела и внучаток разглядела.

Соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно в «колёсико», приложить к глазам и посмотреть в «очки».

Тики-так, тики-так - так ходики стучат

Все пальцы собраны в кулечок, указательные пальцы поднять вверх и покачивать ими вправо, влево.

Туки-так, туки-так - так колёса стучат.

Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг другу, выполнять скользящие движения ладонями от себя, к себе не отрывая, их друг от друга.

Туки-ток, туки-ток- Так стучит молоток.

Сжать пальцы в кулаки и стучать кулаками друг о друга.

Мы платочки постираем, крепко- крепко их потрем.

Пальцы сжаты в кулаки, тереть кулак о кулак.

А потом повыжимаем очень крепко отожмем.

Выполнять движение «выжимаем белье».

А теперь мы все платочки так встряхнем, так встряхнем.
Пальцы свободные, выполнять легкие движения кистями вверх-вниз.
А теперь платки погладим, мы погладим утюгом.
«Гладим белье» кулачком одной руки по ладони другой.
А теперь платком помашем и с ним весело попляшем
Выполнять движения фонарики
Наша бабушка идет
Хлопать ладонями по коленям поочередно левой, правой рукой.
И корзиночку несет
Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки.
Села тихо в уголочек
Положить руки на колени.
Вяжет деточкам чулочек
Выполнять движения имитирующие вязания на спицах.
Вдруг котята прибежали и клубочки подобрали.
Мягкими кистями рук выполнять движения «кошечка»
Где же, где ж мои клубочки,
Развести руки в стороны.
Как же мне вязать чулочки?
Выполнять движения «вязание на спицах».
Как на нашем на лугу.
Пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз.
Стоит чашка творогу.
Пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился
большой круг, локти приподнять.
Прилетели две тетери.
Помахать кистями рук как крыльями. Поклевали.
Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках (клюв), покачать
кистями. Улетели. Помахать руками.
Простые танцевальные движения (совершенствование естественных
движений)

1. Виды шагов:

- спокойная ходьба - амплитуда и длина шага не большая;
- шаг на полу пальцах;
- крадущийся шаг.

2. Топающий шаг – поочерёдные притопы правой, левой ногой на месте, и с продвижением вперёд.

3. Боковой приставной шаг - на «раз» - шаг вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной.

4. «Пружинки»
5. Пружиняющий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.
6. Движение рук - круговые вращательные движения руками, «Кошкины коготки».
7. Поднимание и опускание плеч
8. Сокращение и вытягивание стопы
9. Наклоны корпуса - вперёд и в сторону
10. Наклоны головы - вперёд (поклоны)
11. Основные движения: «Ножницы», «Пружинки», «Крестик», «Боковой галоп», «Гармошка», прыжки на двух ногах, притопы в русском характере, поочерёдное открывание ног вперёд на каблук.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- ходьба по кругу друг за другом;
- врассыпную - круг;
- круг - его сужение;
- круг – движение со сменой направления;
- построение в пары.

Исполнение игровых этюдов: «Маленькие гномики», «Ёжик по лесу бежал», «Ветер веет - ветер веет», « Я ребенок как картинка», «Серый слон», «Любопытная Варвара», «Лохматый пёс», «Мишка косолапый».

Содержание программы 2 года обучения Учебный план 2 года обучения.

№	Название Разделов, модулей	Количество часов			Форма аттестации, контроль
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Азбука музыкального движения.	1	2	4	Опрос
2	Основные виды движений.	1	7	8	Наблюдение
3	Танцевально- образные движения	-	12	12	Зачет
4	Имитирующие движения человека.	1	11	12	Опрос
5	Подведение итогов	-	2	2	Отчетный концерт для родителей
Итого объём программы		3	34	38	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Постановка корпуса.
- 2.Ходьба (простой, танцевальный шаг, с вытянутой стопы, свободной стопы, включая руки, с каблучка).
3. Бег (равномерный, с откидыванием ног назад).
4. Прыжки низкие и высокие.
5. Перескок с ноги на ногу.
6. Шаги на полупальцах, на пятках в различных рисунках (кап-кап, тук-тук-тук).
7. Притопы (тройные).
8. Упражнения для головы (рисуем радугу, лодочку).
9. Упражнения для плеч (круговые в разном темпе).
10. Упражнения для корпуса (активные, в стороны, вперед).
11. Упражнения для рук, кистей и пальцев (круговые движения от локтя, «мельница», «цветочек распустился»).
12. Танцевальные элементы (приставной шаг, полуприсяд, поворот, вынос на каблук, хлопки тройные, с паузой, прямой галоп, поклон и др.).
13. Ориентировка в пространстве (шахматный порядок, круг в круге)
14. Упражнения на полу (контраст: напрягаемся – расслабляемся, «кошка спину выгибает» (упор на коленях)).
15. Слушать музыку (музыкальные загадки, сказки, фрагменты).
16. Упражнения с игрушками – предметами.
17. Этюды. Законченные танцы.

Вводное занятие.

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Азбука музыкального движения.

Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.

Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

«Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт. «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт «четыре» и «более» прыжков.

Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.

Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны.

Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Танцевально-образные движения.

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

Кошка села на окошко,
Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней немножко,
Мы все движенья можем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Змея ползет тропой лесной,
Как лента по земле скользит,
А мы движение такое,
Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).

Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Стоит цапля на болоте,
Ловит клювом лягушат,
И так стоять совсем не трудно
Для нас, для тренированных ребят.
Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).
Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)
Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).
Ветер деревце качает,
Хочет ветку наклонить,
Понаблюдав за ним немножко
Мы все движенья сможем повторить.
Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).
Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).
Мартышка к нам спустилась с ветки,
Мартышку надо уважать
Ведь обезьяны наши предки,
А предкам детки, надо подражать.
Раз, два, три – ну-ка повтори.
Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).
Этюд, имитирующий действия человека.
Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок) у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения). Захотелось бабке («бабка» надевает косынку) искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание).
Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями).
Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).
Основные виды движений:
Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
Шаги на полу пальцах. Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками.

Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).

Галоп (лицом в круг).

Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Понятие пространственных перестроений.

Круг: лицом и спиной, по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

1.4. Планируемые результаты по годам обучения.

1 год обучения.

Предметные:

- знать основы музыкальной грамоты
- приобретение танцевальных умений и навыков
- приобретение правильной осанки
- приобретение темпо-ритмической памяти

Метапредметные:

- наличие творческих способностей
- проявлять творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении.
- проявлять эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма, выразительность движения.

Личностные:

- иметь интерес и любовь к музыке
- уважительно относиться друг к другу

2 год обучения.

Предметные:

- приобретение навыков хореографической пластики, музыкального ритма,
- иметь представление о красоте и гармонии.
- уметь владеть своим телом, понимать культуру движения,
- знать основы музыкальной грамоты и актерского мастерства;

Метапредметные:

- приобретение навыков координации, внимания, воли, памяти, мышления, двигательного образа.
- уметь ориентироваться в пространстве.

Личностные:

- приобретение коммуникативных навыков
- уметь сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.**2.1. Календарный учебный график – Приложение 1.****Организационно-педагогические основы обучения.**

Этапы образовательного процесса	1год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	1 час	1 час
Промежуточный контроль	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Летние каникулы	С 1 июня	С 1 июня

2.2. Условия реализации программы.

Занятия проводятся в музыкальном зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение, постоянно проветривается.

Оборудование и материалы. Технические средства программы: CD диски с записями классической, народной музыки; CD с детскими песнями; электронные аудиозаписи и медиа – продукты; методическая литература. Музыкальная аппаратура, магнитола, ноутбук, USB накопители с музыкальным материалом.

2.3. Формы контроля/ аттестация

Наблюдение, беседа, сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.

Формой подведения итогов, реализации программы дополнительного образования является: открытое занятие в конце учебного года, выступление на праздниках, развлечениях. Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуальной и совместной деятельности учащихся по полугодиям.

Знания и умения оцениваются по уровням:

Высокий уровень – 5 баллов: (умеет и знает)

может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения;

Средний уровень – 4 балла: (допускает небольшие ошибки):

-допускаются отдельные ошибки, не полное определение понятий, усвоил материал

Допустимый уровень – 3 балла: (выполняет движения с помощью педагога)

-изложение полученных знаний не полное.

2.4. Оценочные материалы по годам обучения.

1 и 2 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля аттестации
1	Определить умение ориентироваться в зале, чувство ритма, координации (начальный уровень подготовленности)	Наблюдение	Высокий: умеют ориентироваться, чувствуют ритм, координацию. Средний: умеют ориентироваться, чувствуют ритм, координацию, но допускают незначительные ошибки. Допустимый: умеют ориентироваться, чувствуют ритм, координацию, с помощью педагога.	Бальная система оценивания	Текущий

2	Определить знания, умения, навыки	Наблюдение	Высокий: Знают и умеют выполнять движения. Средний: знают и умеют выполнять движения, но с незначительными ошибками Допустимый: знают и умеют выполнять движения, только с помощью педагога.	Балльная система оценивания	Промежуточный контроль
3	Определить уровень усвоения программы	Наблюдение. Отчетный концерт для родителей	Высокий: правильное исполнение комбинаций Средний: исполнение комбинаций с незначительными ошибками. Допустимый: исполнение комбинаций с помощью педагога	Балльная система оценивания	

2.5. Методические материалы.

Методическое обеспечение программы: музыкально-дидактические игры; комплексы пальчиковой гимнастики.

Формы проведения занятий.

Учебное занятие (индивидуальные и групповые); репетиция, открытое занятие, беседа, концерт, конкурс.

Методы:

Словесный метод - беседа, рассказ, анализ музыкального или художественного произведения.

Наглядный метод - показ репродукций, фотографий, видеоматериалов.

Практический метод – упражнения, репетиции.

Формой подведения итогов, реализации программы дополнительного образования является: открытое занятие в конце учебного года, выступление на праздниках, развлечениях. Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуальной и совместной деятельности учащихся по полугодиям.

2.6. Список литературы.

1. Вераксы Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеразвивающая программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и поп. – М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 336 с. - ISBN 978-5-86775-813-4.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
5. Голицына Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие.

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	Музыкально-ритмические занятия. Передача в движении ритма произведений.	1	01.09	
2.	Развитие музыкальности	1	08.09	
3.	Развитие координации движений	1	15.09	
4.	Развитие ориентировки в пространстве	1	22.09	
5.	Различные виды ходьбы (со сменой темпа, характера, направления движения)	1	29.09	
6.	Различные виды ходьбы (с координацией движений рук и ног, с остановкой, приставным шагом, вперед и назад, с носка на пятку пружинящим шагом)	1	06.10	
7.	Работа над выразительностью движений.	1	13.10	
8.	Бег (легкий, с продвижением, высоко поднимая колени, закидывая ноги назад, выбрасывая прямые ноги вперед, на полупальцах, с выносом колена, ускоряя темп, легкий танцевальный, бег с хлопками).	1	20.10	
9.	Бег в чередовании с прыжками.	1	27.10	
10.	Снятие эмоционального напряжения. Работа над выразительностью движений	1	03.11	
11.	Упражнения для рук, головы, корпуса, ног. Упражнения для рук, построенные на контрасте: малая амплитуда – большая амплитуда, резкие - мягкие, короткие – длинные. Развитие сочетаний движений: кисти – руки – плечи.	1	10.11	
12.	«Качание куклы», «Пальчики-плечи», «Паровозики», «Пятка с поворотом корпуса», «Пружинки», «Сбор ягод»;	1	17.11	
13.	«Упражнения с предметами: обручами, кубиками, флагжками, мячами, лентами,	1	24.11	

	султанчиками», «Лягушки», «Кошка выпускает когти», «Качели», «Мельница», «Шарик»			
14.	Тренировка отдельных групп мышц. Развитие умений самостоятельно находить выразительные позы и движения.	1	01.12	
15.	Ритмические упражнения. «Цирковые лошадки», «Аэробика»	1	08.12	
16.	«Утро», «Танцкласс».	1	15.12	
17.	«Воздушная кукуруза», «Разминка».	1	22.12	
18.	Ритмодеклационная игра «Таточки», «Забавные ежи», «Цветы и бабочки», «Велосипед».	1	29.12	
19.	Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа (природа, животные, неживые предметы).	1	12.01	
20.	«Сказочный лес», «Времена года», «В зоопарке».	1	19.01	
21.	«В цирке», «Космос», «Подводное царство».	1	26.01	
22.	Музыкальные игры. «Мячики и дети», «Лошадки и всадники», «Шел по лесу зайка», «Мыши на лугу», «Карусель» (с обручами).	1	02.02	
23.	«Игра с платочками», «Будь ловким», «Метелица», «Поедем на каток», «Садовник и зайцы».	1	09.02	
24.	«Поменяйся», «Козочки и волк», «У жирафа пятна, пятна», «Звери».	1	16.02	
25.	Основы классического танца (Постановка корпуса, позиции ног и рук в классическом танце, приседания, наклоны, точки зала, повороты головы, шаг польки, галоп)	1	23.02	
26.	Элементы народно-сценического танца (русского танца). Поклон, положение рук, положение рук парах, движения рук. Ходы: простой, переменный, боковой («гармошка»), боковой шаг, шаркающий (кадрильный) шаг;	1	02.03	

	«ковырялочка», «моталочка».			
27.	Подготовка к «дробям»: (притопы, удары полупальцами, удары каблуком); хлопки и хлопушки для мальчиков: (одинарные по бедру и голенищу).	1	09.03	
28.	Элементы современного бального танца. «Ку-ка-ре-ку» (шаг вперед с каблука, притопы, хлопки, прыжки на одной ноге); «Хлопушки» (подскоки по кругу, хлопки в ладоши, притопы); «Прогулка» (простые шаги с вынесением ноги на каблук, шаги в повороте, переход (противоход) для смены пары).	1	16.03	
29.	«Берлинская полька» (хлопки в ладоши, вынесение ноги в сторону на каблук, боковой галоп), «Ча-ча-ча», «Гавот», «Менуэт», «Вальс», «Танго», «Джайв».	1	23.03	
30.	Элементы танца модерн (используется ритмическая музыка свингового характера).	1	30.03	
31.	Элементы танца модерн (используется ритмическая музыка свингового характера). Разучивание элементов танцев.	1	06.04	
32.	Танцы, этюды, композиции.	1	13.04	
33.	Этюды: «Живая песенка» («Чунга-Чанга», «Антошка» и др.детские песни),	1	20.04	
34.	«Приглашение» укр.нар.песня Гречаныки «Осенний марафон»	1	27.04	
35.	Танцы: «Пляска в кругу» рус.нар.танец, «Кадриль», «Полька».	1	04.05	
36.	Эстрадный «Шел веселый человек»; Хороводный «У каждого из нас своя Россия», Эстрадный «Ладушки», «Джайв».	1	11.05	
37.	Композиции: «Спортивно-танцевальная», «Юные гимнасты».	1	18.05	
38.	Дыхательные упражнения, упражнения на расслабление: «Лифт»; «Аромат»;	1	25.05	

	«Чья машина проедет дальше?»; «Мы поставим в печь пирог»; «Коротки – длинный вдох -выдох» и др.			
--	---	--	--	--

Календарный учебный график 2 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
39.	Музыкально-ритмические занятия. Передача в движении ритма произведений.	1	01.09	
40.	Развитие музыкальности	1	08.09	
41.	Развитие координации движений	1	15.09	
42.	Развитие ориентировки в пространстве	1	22.09	
43.	Различные виды ходьбы (со сменой темпа, характера, направления движения)	1	29.09	
44.	Различные виды ходьбы (с координацией движений рук и ног, с остановкой, приставным шагом, вперед и назад, с носка на пятку пружинящим шагом)	1	06.10	
45.	Работа над выразительностью движений.	1	13.10	
46.	Бег (легкий, с продвижением, высоко поднимая колени, закидывая ноги назад, выбрасывая прямые ноги вперед, на полупальцах, с выносом колена, ускоряя темп, легкий танцевальный, бег с хлопками).	1	20.10	
47.	Бег в чередовании с прыжками.	1	27.10	
48.	Снятие эмоционального напряжения. Работа над выразительностью движений	1	03.11	
49.	Упражнения для рук, головы, корпуса, ног. Упражнения для рук, построенные на контрасте: малая амплитуда – большая амплитуда, резкие – мягкие, короткие – длинные. Развитие сочетаний движений: кисти – руки – плечи.	1	10.11	
50.	«Качание куклы», «Пальчики-плечи», «Паровозики», «Пятка с поворотом корпуса», «Пружинки», «Сбор ягод»;	1	17.11	

51.	«Упражнения с предметами: обручами, кубиками, фляжками, мячами, лентами, султанчиками», «Лягушки», «Кошка выпускает когти», «Качели», «Мельница», «Шарик»	1	24.11	
52.	Тренировка отдельных групп мышц. Развитие умений самостоятельно находить выразительные позы и движения.	1	01.12	
53.	Ритмические упражнения. «Цирковые лошадки», «Аэробика»	1	08.12	
54.	«Утро», «Танцкласс».	1	15.12	
55.	«Воздушная кукуруза», «Разминка».	1	22.12	
56.	Ритмодеклационная игра «Таточки», «Забавные ежи», «Цветы и бабочки», «Велосипед».	1	29.12	
57.	Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа (природа, животные, неживые предметы).	1	12.01	
58.	«Сказочный лес», «Времена года», «В зоопарке».	1	19.01	
59.	«В цирке», «Космос», «Подводное царство».	1	26.01	
60.	Музыкальные игры. «Мячики и дети», «Лошадки и всадники», «Шел по лесу зайка», «Мышь на лугу», «Карусель» (с обручами).	1	02.02	
61.	«Игра с платочками», «Будь ловким», «Метелица», «Поедем на каток», «Садовник и зайцы».	1	09.02	
62.	«Поменяйся», «Козочки и волк», «У жирафа пятна, пятна», «Звери».	1	16.02	
63.	Основы классического танца (Постановка корпуса, позиции ног и рук в классическом танце, приседания, наклоны, точки зала, повороты головы, шаг польки, галоп)	1	23.02	
64.	Элементы народно-сценического танца (русского танца). Поклон, положение рук, положение рук парах, движения рук. Ходы: простой, переменный, боковой («гармошка»), боковой шаг, шаркающий (кадрильный) шаг;	1	02.03	

	«ковырялочка», «моталочка».			
65.	Подготовка к «дробям»: (притопы, удары полупальцами, удары каблуком); хлопки и хлопушки для мальчиков: (одинарные по бедру и голенищу).	1	09.03	
66.	Элементы современного бального танца. «Ку-ка-ре-ку» (шаг вперед с каблука, притопы, хлопки, прыжки на одной ноге); «Хлопушки» (подскоки по кругу, хлопки в ладоши, притопы); «Прогулка» (простые шаги с вынесением ноги на каблук, шаги в повороте, переход (противоход) для смены пары).	1	16.03	
67.	«Берлинская полька» (хлопки в ладоши, вынесение ноги в сторону на каблук, боковой галоп), «Ча-ча-ча», «Гавот», «Менуэт», «Вальс», «Танго», «Джайв».	1	23.03	
68.	Элементы танца модерн (используется ритмическая музыка свингового характера).	1	30.03	
69.	Элементы танца модерн (используется ритмическая музыка свингового характера). Разучивание элементов танцев.	1	06.04	
70.	Танцы, этюды, композиции.	1	13.04	
71.	Этюды: «Живая песенка» («Чунга-Чанга», «Антошка» и др.детские песни),	1	20.04	
72.	«Приглашение» укр.нар.песня Гречаныки «Осенний марафон»	1	27.04	
73.	Танцы: «Пляска в кругу» рус.нар.танец, «Кадриль», «Полька».	1	04.05	
74.	Эстрадный «Шел веселый человек»; Хороводный «У каждого из нас своя Россия», Эстрадный «Ладушки», «Джайв».	1	11.05	
75.	Композиции: «Спортивно-танцевальная», «Юные гимнасты».	1	18.05	
76.	Дыхательные упражнения, упражнения на расслабление: «Лифт», «Аромат», «Чья машина проедет дальше?», «Мы поставим в печь пирог», «Коротки – длинный вдох -выдох» и др.	1	25.05	

Приложение 2.

Раздел 3. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания

Цель: Формирование личностной и практико-ориентированной среды в МАУ ДО «ДДТ» г. Печора для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного образа.

Задачи воспитательной работы:

1. Реализовывать воспитательные возможности традиционных мероприятий МАУ ДО «ДДТ» г.Печора, поддерживать традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа.
2. Реализовывать потенциал объединения в воспитании учащихся, поддерживать их активное участие в жизни учреждения.
3. Поддерживать использование различных интерактивных форм на занятиях с учащимися.
4. Организовывать работу с семьями учащихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Приоритетные направления деятельности:

1.	Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора
2.	Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора»
3.	Социальная активность учащихся
4.	Профориентационная работа
5.	Работа с родителями учащихся
6.	Воспитание медиа-сопровождением

Формы и методы воспитательной работы:

Деятельность учащихся в объединении с учетом направленности ДООП включает разнообразные формы и методы, а также работу с учащимися, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учёта, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Включение активных, интерактивных форм и видов воспитательной работы, которые могут вовлечь ребенка в деятельность объединения.

Практическая реализация цели и задач программы воспитания осуществляется в рамках разделов, содержащих перечень мероприятий и

форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

Планируемые результаты воспитательной работы:

1. Позитивное принятие учащимся себя как личности.
2. Позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности.
3. Умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.
4. Самоопределение в области своих познавательных интересов.
5. Позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

Приложение 3

Календарный план воспитательной работы МАУ ДО «ДДТ» г.Печора.

Разделы программы воспитания МАУ ДО «ДДТ» г.Печора					
3.1. Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора					
3.2. Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора»					
3.3. Социальная активность учащихся					
3.4. Профориентационная работа					
3.5. Работа с родителями учащихся					
3.6. Воспитание медиа-сопровождением					

<i>Месяц</i>	<i>Раздел</i>	<i>Часы</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Цель, задачи</i>	<i>Мониторинг</i>
Сентябрь	3.5.	1	Родительское собрание	Знакомство с содержанием ДООП (методиками проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).	Отчеты педагогов по итогам года
	3.1	1	Беседы по правилам дорожного движения, викторины «Внимание, дети!»	Профилактика ДТП среди учащихся	Кол-во чел. Запись в журналах учета рабочего времени
Октябрь	3.2.	1	Календарная дата 1 октября «День пожилого человека». Творческий семейный конкурс «Завалинка».	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы.	Кол-во чел Информационная справка
	3.2.	2	Календарная дата 5 октября «День учителя». Участие в праздничном концерте. Выставки объединений декоративно-прикладного и художественного творчества	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы.	Кол-во чел.
	3.3.	1	Календарная дата 30 октября «День памяти жертв политических репрессий». Беседа «Без вины	Патриотическое воспитание	Кол-во чел Информационная справка

			виноватые»		
Ноябрь Декабрь Январь Февраль	3.1.		Осенний оздоровительный лагерь «Осенний калейдоскоп»	Реализация творческих способностей, поддержка доброжелательных отношений, общение, укрепление здоровья.	Отчет о воспитательной работе лагеря
	3.2.	2	Календарная дата 4 ноября «День народного единства». Концерт «В России много наций, но Родина одна»	Патриотическое воспитание, развитие творческой и социальной активности учащихся.	Кол-во чел Информационная справка
	3.2.	2	Календарная дата 28 ноября «День матери» Концерт «Детство начинается с маминой улыбки» Выставки	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел Информационная справка
	3.1.	2	Новогоднее театрализованное представление	Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения, снятие физического напряжения.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
	3.2.	2	Концерт ко Дню города «Есть на Севере любимый уголок» Выставки объединений.	Патриотическое воспитание, развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
	3.2.	2	Календарная дата 23 февраля «День защитника Отечества» Конкурс кинопесни «Аты-баты, шли солдаты» среди объединений.	Демонстрация своих умений, обогащение социального опыта, проявление инициативы, формирование эмоционального подъема.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
Март Апрель Май	3.2.	2	Календарная дата «Международный женский день 8 марта». Праздничный концерт «Праздник мам и прекрасных дам»	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел, Информационная справка

	3.1.	2	Выставки объединений к 8 марта	Демонстрация своих умений, формирование эмоционального подъема.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.1.		Работа весеннего оздоровительного лагеря «Подснежник»	Реализация творческих способностей, поддержка доброжелательных отношений, общение, укрепление здоровья.	Отчет о воспитательной системе лагеря
	3.4.	1	Календарная дата 1 мая «Праздник весны и труда». Игровая программа «Профессиональный ринг»	Организация профориентационной работы с младшими учащимися.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.2.	2	Календарная дата «День Победы». Праздничный концерт «Они сражались за Родину»	Патриотическое воспитание через формирование у детей уважения к историческому прошлому своего народа.	Информационная справка Отчеты педагогов по итогам года
Июнь Июль Август	3.2.	1	Календарная дата 15 мая «Международный день семьи». Фотовыставка «В кругу семьи»	Нравственное воспитание через формирование у учащихся уважения и гордости своей семьёй, её традициями.	Информационная справка Отчеты педагогов по итогам года
	3.1.	2	Календарная дата 1 июня «День защиты детей». Праздник «В детство всем открыты двери»	Способствовать формированию чувства собственного достоинства, осознания своих прав и свобод, воспитание культуры поведения, реализация творческих способностей, создание праздничной атмосферы.	Информационная справка Отчеты педагогов по итогам года Отчет о воспитательной системе лагеря
	3.1.	1	Календарная дата 22 июня «День памяти и скорби». Линейка памяти.	Патриотическое воспитание.	Кол-во чел. Отчет о воспитательной системе лагеря

По мере необходимости	3.1.		Работа летнего оздоровительного лагеря	Реализация творческих способностей, поддержка доброжелательных отношений, общение, укрепление здоровья.	Отчет о воспитательной системе лагеря
	3.2.	1	Календарная дата 8 июля «День семьи, любви и верности». Презентация «Петр и Феврония Муромские»	Приобщение к общечеловеческим ценностям. Продвижение здоровых семейных ценностей: любви, верности, ответственности.	Информационная справка
	3.2.	2	Календарная дата 22 августа «День государственного флага России», «День РК». Участие в городских мероприятий.	Патриотическое воспитание.	Информационная справка
	3.5.	2	Акция «День дополнительного образования»	Привлечение внимания к деятельности объединения, реклама, набор в новые группы.	Информационная справка
	3.5.	3	Проведение онлайн открытых занятий для учащихся и родителей	Формирование заинтересованности, сопричастности в получении ребёнком дополнительного образования	Отчеты педагогов по итогам года
	3.5.	2	Проведение родительских собраний (онлайн)	Принятие совместных решений о жизнедеятельности объединений, формирование заинтересованности, сопричастности в получении ребёнком дополнительного образования	Отчеты педагогов по итогам года